

Министерство культуры Забайкальского края
Администрация муниципального района «Карымский район»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Школа «Мир искусства»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

пгт. Карымское, 2019

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

ОДОБРЕНА
Методическим советом
«Школа «Мир искусства»

Протокол № 03-2024
от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
«Школа «Мир искусства»



Составитель:

Антипина Светлана Владимировна – преподаватель «Школа «Мир искусства» (пгт.Карымское, Забайкальский край)

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств», Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры Читинской области

Ольга Игоревна Токарева



Министерство культуры Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Забайкальское краевое училище искусств»
Адрес: Амурская ул., д.56, Чита г., 672000
Тел.: (302-2) 32-34-22 (факс) 35-16-51; E-mail: zk.is@yandex.ru
ОКПО 2178819 ОГРН 1027501149609 ИНН 7536028096 КПП 753601001

08 апреля 2019 г. № _____
На № _____ от _____

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты» ПО. 02. Теория и история музыки по учебному предмету ПО. 02. УП. 03 Музыкальная литература
Составитель: преподаватель МУ ДО пгт. Карымское «Школа «Мир искусства» Антипиной С. В.

Программа дисциплины «Музыкальная литература» рассчитана на освоение в течение восьми/пяти лет и может быть увеличена на один год. Структура программы в полном объеме соответствует заявленному стандарту. В пояснительной записке с достаточной полнотой и профессиональной грамотностью изложены место и миссия дисциплины в учебном процессе, объем учебного времени на реализацию, форма и материально – технические условия проведения занятий, точно сформулированы цель и задачи дисциплины.

Распределение материала по годам обучения соответствует не хронологическому, а жанрово – стилевому принципу. Автор ссылается на программные рекомендации методики Е. Б. Лисянской. Первый год обучения во многом дублирует содержание программы дисциплины «Слушание», что целесообразно в случае с обучением детей, которые осваивают музыкальную литературу без изучения слушания по пятилетнему сроку обучения. Изучение на последнем году обучения только музыкальных субкультур выводит детей из сферы академической классики, что, с нашей точки зрения, является нарушением преемственности между различными уровнями образования. В качестве рекомендации автору программы можно было бы пожелать использовать очень интересный и обширный материал как дополнительный на различных этапах изучения дисциплины. Дополнительный год обучения прописан автором программы отдельно, с разъяснением особенностей работы по дисциплине в этот период обучения, и снабжен соответствующим календарным планом. Подробно, с примерами прописаны формы работы на музыкальной литературе, в том числе творческие, приведены примеры тестов и

таблиц, вопросы на текущий контроль, на итоговую аттестацию, требования по годам обучения в области знаний, умений и навыков обучающихся. В этом разделе видны результативные меры, которые преподаватель использует для преодоления избранного подхода к изучению дисциплины и выстраивания хронологического порядка полученных детьми знаний.

Результирующая часть программы изложена с необходимой степенью обобщения. Раздел «Формы и методы контроля и система оценок» содержит критерии оценивания обучающихся на экзамене и указываются формы его проведения. Было бы целесообразно, с нашей точки зрения, привести также и образцы музыкальной викторины. Методические рекомендации для преподавателей весьма подробны, как и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Все это указывает на внедрение собственного педагогического опыта автора программы.

Список рекомендуемой к использованию литературы достаточно полный, дифференцирован на учебную и методическую. Оформление представленного программного продукта очень качественное и эстетичное.

Программа в целом соответствует требованиям, предъявляемым к данному методическому продукту и рекомендуется для использования в учебном процессе.

Рецензент:

преподаватель высшей
квалификационной категории
Почетный работник общего образования РФ,
Заслуженный работник культуры
Читинской области

О.И.Токарева

Заверяю:

директор
кандидат искусствоведения



Т.А.Буданова

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
(СОДЕРЖАНИЕ)	
I	Пояснительная записка
	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
	Срок реализации учебного предмета 6
	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 6
	Форма проведения учебных аудиторных занятий 7
	Цель и задачи учебного предмета 7
	Обоснование структуры программы учебного предмета 8
	Методы обучения 9
	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 11
II	Учебно-тематический план 12
III	Содержание учебного предмета 20
IV	Требования к уровню подготовки обучающихся 59
V	Формы и методы контроля, система оценок
	Аттестация: цели, виды, форма, содержание 61
	Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации 72
	Контрольные требования на разных этапах обучения 73
VI	Шестой год обучения (9-й или 6-й классы)
	Пояснительная записка 79
	Учебно-тематический план 81
	Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе 86
	Ожидаемые результаты и способы их проверки 87
	Результат освоения программы 9 (6) года обучения 89
VII	Методическое обеспечение учебного процесса 90
	Методические рекомендации педагогическим работникам 91
VIII	Список рекомендуемой учебной и методической литературы 96

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (далее - ФГТ).

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях

музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Особенностью содержания настоящей программы является опора на принципы методики Е.Б. Лисянской. Первый год обучения посвящен изучению элементов музыкального языка, знакомству с музыкальными формами и содержанием музыкальных произведений. На втором и третьем годах обучения в соответствии со структурой программы Е.Б.Лисянской* изучаются основные жанры музыкальных произведений. На четвертом и пятом годах обучения происходит знакомство с основными музыкальными стилями и направлениями – на примере произведений зарубежной музыкальной литературы, русской музыкальной литературы, современной музыкальной литературы и заканчивая направлениями массовой музыкальной культуры.

Предлагаемая структура программы, в основе которой лежит не хронологический, а жанрово-стилевой принцип изучения музыкальных произведений

позволяет использовать уроки познавательно-аналитического направления как основные, а факты жизни композиторов использовать в той или иной степени при анализе музыкальных произведений;

дает возможность обратиться к творчеству большого числа композиторов разных эпох и разных национальных школ;

в целом охватывает, а также дополняет объем учебного материала, в соответствии с ФГТ.

* Лисянская Е.Б. Музыкальная литература. Программа и методическое пособие для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. М.: 2008

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки музыкальной литературы способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Освоение обучающимися данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
--------------	-----	-----	-----	-----	-----	-------

Форма занятий						часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока: первый – четвертый год обучения -1 академический час в неделю (45 минут), пятый – шестой год обучения – 1,5 академических часа в неделю (68 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- изучение различных вокальных, инструментальных, музыкально-театральных жанров в контексте их принадлежности к различным эпохам и стилям в истории и искусстве;
- овладение навыками работы с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в разделе VI данной программы.

7. Методы обучения

Данная программа ориентирована на активизацию деятельности учащихся, на создание гармоничного образовательного пространства, в котором детьми приобретается собственный опыт культурной деятельности, свой метод, а мера активности, содержание действий каждого ученика определяет качество результата всего учебного процесса.

В задачи программы входит не только приобретение детьми знаний в области музыкального искусства (хотя познавательная, информационная сторона учения не утрачивает своего смысла), но и обучение способам освоения ценностей: ориентации, побуждения, адаптации, коммуникации, продуктивной деятельности. Таким образом, именно развивающая методика лежит в основе программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- развивающий метод обучения, основанный на вопросно-ответной системе;
- проблемный метод обучения, активизирующий самостоятельное мышление учащихся при слушании музыкального произведения;

- концентрический метод, позволяющий закреплять основные навыки, умения и знания на новом музыкальном материале; таким образом, осуществляется постоянный контроль усвоения полученных знаний и умений, а также проверяется степень самостоятельного владения навыками слушания и анализа музыкальных произведений;
- объяснительно-иллюстративные методы (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие методы (творческие задания, участие обучающихся в обсуждении, беседах);
- игровые методы (урок – деловая игра и др.)

Основная форма уроков – это беседа о прослушанной музыке, направленная на развитие у обучающихся активности в восприятии музыкальных произведений и в высказывании собственного мнения о прослушанном, являющаяся одним из методов проблемного обучения.

Обязательно использование и других видов работы:

- работа с нотным текстом;
- исполнение музыкальных тем;
- работа с наглядно-дидактическим материалом;
- работа с тестами;
- работа с мультимедийными программами;
- исполнение произведений (или фрагментов произведений) из репертуара по специальности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы; обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, компьютерным оборудованием (компьютер, ноутбук, проектор, экран, интерактивная доска, акустическая система), учебной мебелью (магнитная доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах) мелко групповые	Самостоятельная работа
I четверть			
Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи.	4	2	2
Образное содержание тем и особенности музыкального языка	4	2	2
Развитие темы. Повторность. Секвентность. Вариантность.	6	3	3
Контрольный урок	2	1	1
II четверть			
Значение тембра в создании музыкального образа	2	1	1
История развития клавишных инструментов	2	1	1
Инструменты симфонического оркестра	4	2	2
Русские народные музыкальные инструменты	2	1	1
Оркестры: духовой, народных инструментов, симфонический	2	1	1
Контрольный урок	2	1	1
III четверть			
Основные элементы музыкальной формы. Интонация. Мотив. Предложение. Каденция. Период.	2	1	1

Двухчастная форма. Простая двухчастная форма. Двухчастная репризная форма.	2	1	1
Трехчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма.	2	1	1
Форма рондо	2	1	1
Форма вариаций	2	1	1
Сонатная форма	4	2	2
Сонатно-симфонический цикл	4	2	2
Контрольный урок	2	1	1
IV четверть			
Музыка в драматическом театре	4	2	2
Музыка в театре. Опера.	6	3	3
Музыка в театре. Балет.	4	2	2
Контрольный урок	2	1	1
Всего часов	66	33	33

Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах) мелко групповые	Самостоятельная работа
I четверть			
Понятие о жанрах. Вокально-хоровой жанр. Песня. Романс. Жанровые разновидности романса.	6	3	3
Баллада	2	1	1
Кантатно-ораториальный жанр. Кантата. Оратория. Реквием.	6	3	3
Контрольный урок	2	1	1

II четверть			
Жанры инструментальной музыки. Фортепианные произведения Ф.Шопена.	2	1	1
Инструментальный полифонический цикл. И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир»	4	2	2
Инструментальные циклы композиторов XIX века	2	1	1
Камерно-инструментальные жанры. Соната. Квартет	2	1	1
Концерт	2	1	1
Контрольный урок	2	1	1
III четверть			
Оперный жанр. Героическая опера.	6	3	3
Опера М.Глинки «Жизнь за царя»			
Эпическая опера. Опера А.Бородина «Князь Игорь»	4	2	2
Сказочная опера. Опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	4	2	2
Сказочная опера. Опера В.Моцарта «Волшебная флейта»	2	1	1
Комическая опера. Опера В.Моцарта «Свадьба Фигаро»	2	1	1
Контрольный урок	2	1	1
IV четверть			
Симфонический цикл. И.Гайдн Симфония № 103	4	2	2
В.Моцарт Симфония № 40	2	1	1
Л.Бетховен Симфония № 5	4	2	2
Д.Шостакович Симфония №7	2	1	1
П.Чайковский Симфония №1	2	1	1

Контрольный урок	2	1	1
Всего часов	66	33	33

Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах) мелко групповые	Самостоятельная работа
I четверть			
Романс.	6	3	3
Лирико-созерцательные, лирические, лирико-драматические, лирико-психологические, драматические, сатирические романсы.			
Вокальные циклы	4	2	2
Кантатно-ораториальный жанр. Реквием. Месса.	4	2	2
Контрольный урок	2	1	1
II четверть			
Фортепианные пьесы	2	1	1
Инструментальные циклы	4	2	2
Камерно-инструментальные жанры. Соната. Квинтет.	2	1	1
Концерт	4	2	2
Контрольный урок	2	1	1
III четверть			
Лирическая опера . П.Чайковский опера «Евгений Онегин»	6	3	3
Социальная драма. А.Даргомыжский опера «Русалка»	4	2	2

Лирическая драма. Ж.Бизе опера «Кармен»	2	1	1
Музыкальная драма М.Мусоргский опера «Борис Годунов»	6	3	3
Контрольный урок	2	1	1
IV четверть			
П.Чайковский Симфония № 4	2	1	1
П.Чайковский Симфонии № 5, № 6	4	2	1
А.Скрябин Симфония № 3 «Божественная поэма»	2	1	1
Г.Малер Симфония № 1	2	1	1
Г.Берлиоз «Фантастическая симфония»	2	1	1
А.Дворжак Симфония «Из Нового Света»	2	1	1
Контрольный урок	2	1	1
Всего часов	66	33	33

Четвертый год обучения

Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах) мелкогрупповы е	Самостоятельная работа
I четверть			
Барокко	4	2	2
Рококо	2	1	1
Классицизм	4	2	2
Венская классическая школа	4	2	2
Контрольный урок	2	1	1

II четверть			
Романтизм .	12	6	6
Контрольный урок	2	1	1
III четверть			
Импрессионизм в живописи.	8	4	4
Импрессионизм в музыке.			
Экспрессионизм.	6	3	3
Экспрессионизм в живописи.			
«Нововенская школа»			
Неофольклоризм	4	2	2
Контрольный урок	2	1	1
IV четверть			
«Новая фольклорная волна»	4	2	2
Полистилистика. Коллаж.	4	2	2
Сонористика	4	2	2
Конкретная музыка	2	1	1
Контрольный урок	2	1	1
Всего часов	66	33	33

Пятый год обучения

Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (в часах) мелкогрупповые	Самостоятельная работа
I четверть			
Возникновение джаза.	2,5	1,5	1

Истоки джазовой музыки Общая характеристика джаза.			
Джаз в США: основные стили и направления.	7,5	4,5	3
Советский джаз: история развития.	7,5	4,5	3
Контрольный урок	2,5	1,5	1
II четверть			
Популярная музыка. Общая характеристика популярной музыки. Некоторые виды и жанры популярной музыки.	7,5	4,5	3
Авторская песня	7,5	4,5	3
Контрольный урок	2,5	1,5	1
III четверть			
Рок-музыка. Общая характеристика рок-музыки.	2,5	1,5	1
Основные стилевые направления рок-музыки.	15	9	6
Мюзикл	5	3	2
Контрольный урок	2,5	1,5	1
IV четверть			
Рок-опера	7,5	4,5	3
Отечественная рок-музыка	10	6	4
Резервный урок	2,5	1,5	1
Всего часов	82,5	49,5	33

При реализации учебного предмета «Музыкальная литература», учитывая Федеральные государственные требования, необходимо включить в тематический план консультационные часы. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Распределение часов консультаций по учебным годам

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов	6-й
Годовая нагрузка в часах	-	2	2	2	4	10	4

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его целью является повторение и закрепление материала, усвоенного в курсе обучения предмета «Слушание музыки» на новом образовательном уровне по следующим разделам:

- музыкальные жанры;
- элементы музыкальной речи;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные формы.

На первом году обучения продолжается развитие следующих навыков и умений:

- осознанного прослушивания музыки;
- анализа основных элементов музыкальной речи и музыкальной формы;
- работы с учебником и нотным материалом;
- умение рассказывать о характере музыкального произведения.

Обращение к пройденным темам, связанным с выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, музыкальными формами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Для тех обучающихся, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение предмета «Музыкальная литература» начинается с 1-ого класса. На первом году обучения закладываются базовые знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшего изучения предмета.

1 четверть

Элементы музыкальной речи

Основные элементы музыкальной речи (повторение). Понятия: мелодия (кантабиле, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр.

Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Изменение характера музыкальной темы от изменения лада, ритма, темпа и т.д.

Образное содержание тем и особенности музыкального языка. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.

Развитие темы. Секвентность. Создание образа темы с помощью секвентного развития. Вариантность. Музыкальный образ темы и его изменения при вариантом развитии темы.

Музыкальный материал

Г.В.Свиридов «Альбом пьес для детей» - «Упрямец», «Ласковая просьба»

К.В. Глюк опера «Орфей» - «Мелодия»

Ф.Шопен – Прелюдии для фортепиано

М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - Увертюра (экспозиция), речитатив и ария Руслана (2 действие)

М.Мусоргский «Детская» - «С няней»

А.Бородин «Богатырская симфония» 1 часть экспозиция

С.Прокофьев Симфония №7 1 часть экспозиция

В.Моцарт Симфония №40 1 часть экспозиция

П.Чайковский «Детский альбом» - «Сладкая грёза», «Камаринская», Вальс

Н.Римский-Корсаков «Шехеразада» 1 часть

М.Глинка «Камаринская»

П.Чайковский Симфония №4 4 часть

Д.Шостакович Симфония №7 1 часть Эпизод фашистского нашествия

2 четверть

Музыкальные тембы

Значение тембра в создании музыкального образа.

История развития клавишных инструментов. Орган. Клавесин. Рояль.

Симфонический оркестр. Й.Гайдн – основоположник симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембы инструментов.

Русские народные инструменты.

Оркестры. Виды оркестров.

Музыкальный материал

И.С.Бах Токката и фуга d-moll (орган)

Г.Персеп «Канарейка» (клавесин)

А.Скрябин Прелюдия №5 (фортепиано)

И.С.Бах Соната для флейты и клавесина – Сицилиана

Б.Марчелло Концерт для гобоя с оркестром

В.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром

Н.Паганини Кампанелла (скрипка)

П.Чайковский Вариации на тему рококо (виолончель)

К.Дебюсси Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна» (арфа)

Н.Ризоль, В.Городовская «Русские напевы» (балалайка)

Дж.Россини Тарантелла (домра)

Ф.Шуберт «В путь» (гусли)

Русская народная песня «Ой, да ты калинушка» (баян)

С.Чернецкий «Салют Москвы» (духовой оркестр)

В.Андреев Вальс «Фавн» (оркестр русских народных инструментов)

Р.Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» - Китайский танец (флейта, фагот)

В.А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром

Дж. Верди опера «Аида» - Марш (труба)

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»- « Быдло» (туба)

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» - Танец Феи Драже (челеста)

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» - 4 действие Марш Черномора (колокольчики)

Б. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты (III часть – глиссандо литавр, ксилофон)

3 четверть

Музыкальные формы

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятия «музыкальная тема», «интонация», «музыкальная фраза». Функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Анализ строения периода.

Трехчастная простая форма. Определение частей. Реприза. Средняя часть. Роль контрастов и повторности в простой трёхчастной форме. Трехчастная сложная форма. Значение контраста в образовании этой формы.

Простая двухчастная форма. Сложная двухчастная форма.
Двухчастная репризная форма.

Музыкальный материал

Ф.Шопен Прелюдии для фортепиано

П.Чайковский – пьесы из фортепианного цикла «Детский альбом»

П.Чайковский – пьесы из фортепианного цикла «Времена года»

С.Прокофьев – пьесы из фортепианного цикла «Детская музыка»

Г.Свиридов – пьесы из фортепианного цикла «Альбом пьес для детей»

Э.Григ Норвежский танец A-dur

Форма рондо. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Форма вариаций. Изменения темы вариаций. Типы вариаций.
Область применения формы.

Музыкальный материал

М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - рондо Фарлафа (2 действие)

С.Прокофьев опера «Любовь к трём апельсинам» - Марш

Й.Гайдн Соната D-dur для фортепиано – 3 часть

В.Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - Ария Фигаро(1 действие)

Н.Паганини Каприс a-moll

Л.Бетховен Симфония №5 2 часть

Г.Ф.Гендель Пассакалия с-moll

Сонатная форма. Область применения сонатной формы. Экспозиция: противопоставление двух тем. Разработка. Изменение тем экспозиции в разработке. Значение репризы в сонатной форме.

Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты или симфонии. Й.Гайдн - основоположник сонатно-симфонического цикла.

Музыкальный материал

Й.Гайдн Соната e-moll

Л.Бетховен Соната №8 с-moll

Й.Гайдн Симфония №103 Es-dur

В.Моцарт Симфония №40 g-moll

Ф.Шуберт Симфония №8 h-moll

С.Прокофьев Симфония №1 «Классическая»

4 четверть

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Музыкальный материал

Э.Григ «Пер Гюнт»

«Утро»

«Смерть Озе»
«Танец Анитры»
«В пещере горного короля»
«Песня Сольвейг»

Музыка в театре. Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «опера», « увертюра», «интродукция», «канон», «рондо», «речитатив», «ария».

Музыкальный материал

М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

Увертюра
Интродукция
Вторая песня Баяна
Каватина Людмилы
Первое действие
Сцена похищения
Второе действие
Ария-рондо Фарлафа
Ария Руслана
Сцена с Головой
Третье действие
Персидский хор
Ария Ратмира
Четвертое действие
Марш Черномора
Восточные танцы

*Пятое действие
хор «Ах ты, свет Людмила»*

Музыка в театре. Балет

Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челиста.

Музыкальный материал

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»

Марш

Арабский танец

Китайский танец

Танец пастушков

Танец феи Драже

С.Прокофьев балет «Золушка»

№3 Золушка

№2 Па-де шаль

№14 Отъезд Золушки на бал. Вальс

№36 Адажио. Дуэт принца и Золушки

Второй год обучения

Второй и третий годы обучения посвящены изучению музыкальных произведений (целиком или фрагментарно) различных жанров:

- вокально-хорового (1 четверть)
- инструментального (2 четверть)
- оперного (3 четверть)
- симфонического (4 четверть)

Последовательность изучаемых произведений – от простого к сложному – зависит от возрастных особенностей детского восприятия.

Повторное обращение к творчеству отдельных композиторов дает возможность углубить и расширить знания обучающихся о музыкальных произведениях, стилистических особенностях, связях с эпохой, основными этапами творчества.

1 четверть

Вокально-хоровой жанр

Понятие о жанрах. Жанр – вид искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Жанры музыкального искусства: вокально-хоровой, инструментальный, оперный, симфонический.

Вокально-хоровой жанр. Песня. Романс. Серенада. Баркарола. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ в романсах. Соотношение музыки и текста. Элементы музыкальной речи и музыкальный образ.

Музыкальный материал

А.Алябьев «Соловей»

А. Варламов - «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

А.Гурилев - «Колокольчик»

М.Глинка – «Ах, ты ночь ли, ноченька», «Попутная песня», «Венецианская ночь», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»

А.Даргомыжский – «Шестнадцать лет»

Ф.Шуберт - «В путь», Серенада, «Форель»

Баллада. Особенность содержания баллады, значимость текста. Поэзия И.Гёте, В.Жуковского. Выявление особенностей музыкальной речи, выразительной роли сопровождения, ритма, темпа в прослушиваемых балладах.

Музыкальный материал

М.Глинка - «Ночной смотр»

Ф.Шуберт – «Лесной царь»

Кантатно-ораториальный жанр. Месса. Реквием. Кантата и оратория. Примеры произведений ораториального жанра в творчестве зарубежных и русских композиторов. И.С.Бах Месса h-moll. Место духовной музыки в жизни композитора.

Музыкальный материал

И.С.Бах Месса h-moll – хор Crucifixus
В.Моцарт – Реквием (фрагменты)
С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»
Г.Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина»

2 четверть

Инструментальный жанр

Фортепианные произведения Ф.Шопена. Особенности стиля и музыкального языка композитора.

Музыкальный материал

Фортепианные произведения Ф.Шопена

*Прелюдии (e-moll, c-moll, A-dur)
Вальс Cis-moll op. 64 №2
Полонез A-dur op. 40 №1
Мазурки (C-dur op. 56 №2, B-dur op. 7 №1, a-moll op. 68 №2)
Этюды (c-moll op. 10 №12, E-dur op. 10 №3)
Ноктюрн f-moll*

Инструментальные циклы. И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир». Полифонический цикл. Связь пьес в циклах – интонационная, тональная, смысловая.

Инструментальные циклы в творчестве композиторов XIX века. Музыкально-стилистические особенности.

Камерно-инструментальные жанры. Соната. Квартет.

Концерт. Понятие жанра. Строение цикла.

Музыкальный материал

*И.С.Бах «ХТК» 1 том (прелюдии и фуги: c-moll, C-dur, D-dur, d-moll)
П.Чайковский «Времена года»*

P.Шуман «Карнавал»
Л.Бетховен Соната №8 «Патетическая»
А.Бородин Квартет №2

3 четверть

Оперный жанр

Опера. Жанры оперы. **Героическая опера.** Героика в опере М.Глинки «Жизнь за царя». Общая характеристика оперы, жанровые особенности. К.Рылеев и М.Глинка. Характеристика героев оперы. Патриотизм главного героя оперы.

Народные сцены в опере. Понятия «интродукция», «эпилог». Характеристика поляков. Определение значимости сцены с поляками как момента столкновения сил. Интонационное доказательство народности главного героя оперы.

Экспозиция увертюры оперы: характеристика главной и побочной партий.

Музыкальный материал

М.Глинка Опера «Жизнь за царя»

Увертюра

Первое действие

Интродукция

Каватина и рондо Антониды

трио «Не томи, родимый»

Второе действие

Полонез

Краковяк

Вальс

Мазурка

Третье действие

Песня Вани

сцена Сусанина с поляками

Свадебный хор

Романс Антониды

Четвертое действие

ария Сусанина

Эпилог:

хор «Славься»

Эпическая опера. Опера «Князь Игорь» А.Бородина. Общая характеристика оперы, жанровые особенности, значимость развития оперного действия, симметричность построения оперы. Характеристика главных героев оперы: определение особенностей формы арий Игоря и Кончака.

Хоровые сцены в опере, их значение в создании национального колорита и эпического характера оперы. Выявление характерных черт музыки, характеризующей половцев: особенностей ритма, гармонии, мелодии.

Музыкальный материал

А.Бородин Опера «Князь Игорь»

Пролог

хор народа «Солнцу красному слава»

Первое действие

песня Галицкого

хор девушек «Мы к тебе, княгиня»

хор бояр «Мужайся, княгиня»

Второе действие

ария Игоря

ария Кончака

Половецкие пляски

Четвертое действие

Плач Ярославны

Хор поселян

Сказочная опера. Сказка в операх Н. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка» - общая характеристика оперы, жанровые особенности. Обоснование необходимости Пролога в развитии действия.

Характеристики главных героев оперы. Выявление особенностей жанра оперы – лирической сказки. Содержание и интонационные особенности сцены таяния.

Музыкальный материал

Н.Римский – Корсаков Опера «Снегурочка»

Пролог

вступление

песни и пляски птиц

ариетта Снегурочки

Проводы масленицы

Второе действие

каватина царя Берендея

Третье действие

третья песня Леля

ариозо Мизгира

Четвертое действие

сцена таяния Снегурочки

заключительный хор

Сказочная опера. В.Моцарт «Волшебная флейта» - общая характеристика оперы, жанровые особенности. Выявление особенностей оркестровки в арии Царицы Ночи, песенно-танцевальных интонаций в арии Папагено. Характеристика речитативов.

Музыкальный материал

В.Моцарт Опера «Волшебная флейта»

Первое действие

Ария Папагено

Ария Тамино

Ария Моностатоса

Второе действие

Ария Царицы Ночи

Ария Зорастро

Ария Памины

Комическая опера. В.Моцарт «Свадьба Фигаро» - общая характеристика оперы, жанровые особенности. Особенности формы увертюры оперы. Характеристики главных героев оперы.

Музыкальный материал

В.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»

Увертюра

Первое действие

Каватина Фигаро

Ария Фигаро

Ария Керубино

Второе действие

Ария Керубино

Четвертое действие

Ария Сюзанны

4 четверть

Симфонический жанр

Симфонический цикл: строение, содержание частей. Й.Гайдн – основоположник жанра классической симфонии. Симфонический оркестр Гайдна. Симфония №103 Es-dur. Народно – жанровый тип симфонизма. Сонатная форма, ее строение, сущность соотношения главной и побочной партий. Отсутствие контрастности главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Симфония №40g-moll В.Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Развитие главной партии в разработках первой и четвертой частей симфонии. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями.

С.Прокофьев Симфония №7 cis-moll. Развитие и значение побочной партии первой части. Образное содержание тем первой части симфонии. Значение элементов музыкальной речи в создании характера тем.

Л.Бетховен Симфония №5 c-moll. Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Введение в партитуру новых инструментов. Образное содержание основных тем, их характеристики. Развитие темы вступления, ее значение в цикле. Особенности развития тем в вариациях. Образное содержание финала, его значение в строении всего цикла.

Д.Шостакович Симфония №7 C-dur. История создания произведения. Особенность строения первой части, ее содержание. Характеристика тем экспозиции, их изменение в репризе. Финал симфонии, его значение в понимании всего цикла.

Программная симфония. П.Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы». Образное содержание цикла. Характеристики основных тем.

Музыкальный материал

Й.Гайдн Симфония №103 Es-dur

В.Моцарт Симфония №40 g-moll

С.Прокофьев Симфония №7 cis-moll

Л.Бетховен Симфония №5 c-moll

Д.Шостакович Симфония №7 C-dur

П.Чайковский Симфония №1 g-moll

Третий год обучения

1 четверть

Вокально-хоровой жанр

Романс. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ. Повторение пройденного на втором году обучения: песни и романсы М.Глинки, Ф.Шуберта, А.Даргомыжского.

Романсы лирического, созерцательного характера.

Музыкальный материал

С.Рахманинов – «Островок», «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо»

Романсы лирического и лирико-психологического характера.

Музыкальный материал

Э.Григ «Люблю тебя»

П.Чайковский «Средь шумного бала»

А.Даргомыжский «Мне грустно»

А.Бородин «Для берегов отчизны дальней»

Романсы драматического, сатирического и комического характера.

Музыкальный материал

*А.Даргомыжский - «Старый капрал», «Титулярный советник», «Мельник»
М.Мусоргский «Блоха»*

Вокальные циклы. Связь песен, романсов в цикле. Поэтический текст – основа создания цикла. Анализ особенностей мелодии, гармонии, метроритма в циклах.

Музыкальный материал

*Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха»
Р.Шуман «Любовь поэта»
М.Мусоргский «Детская»*

Кантатно-ораториальные жанры. Особенности трактовки кантатно-ораториального жанра в творчестве композитора XIX века. Реквием Д.Верди. Отношение композитора к традиционному тексту. Особенности соотношения партий хора и оркестра, яркость изобразительных моментов. Сравнительный анализ с Реквиемом В.Моцарта.

В.Гаврилин «Перезвоны». Особенности трактовки кантатно-ораториального жанра в творчестве композитора XX века. Образное содержание цикла. Особенности музыкального языка и музыкальной драматургии в цикле.

Музыкальный материал

*Д.Верди Реквием – «Requiem», «Kyrie», «Dies irae»
В.Гаврилин «Перезвоны. По прочтении В.Шукшина»*

2 четверть

Инструментальный жанр

Фортепианные пьесы. Наиболее распространенные жанры и формы инструментальных пьес. Место фортепианных пьес в творчестве С.Рахманинова, А.Скрябина. Прелюдия. Музыкальный момент. Этюд-

картина. Определение формы, характера, анализ элементов музыкальной речи в фортепианных произведениях С.Рахманинова, А.Скрябина.

Музыкальный материал

С.Рахманинов

Прелюдия *cis-moll* соч.3 №2, Прелюдия *g-moll* соч.23 №5

Этюд-картина *a-moll* op.39

Музыкальный момент *e-moll* op.16

А.Скрябин

Прелюдии . op.11 – *e-moll* №4, *D-dur* №5, *cis-moll* №10

Инструментальные циклы. Связь пьес в циклах. Особенности музыкального языка композитора.

Музыкальный материал

С.Прокофьев «Мимолетности»

К.Дебюсси Прелюдии 1 тетрадь – №8 «Девушка с волосами цвета льна», №6 «Шаги на снегу», №10 «Затонувший собор»

Д.Шостакович 24 Прелюдии и фуги – прелюдия и фуга *C-dur, d-moll*

Камерно-инструментальные жанры. Соната. Квинтет.

Музыкальный материал

Л.Бетховен Соната №14 «Лунная»

Д.Шостакович Квинтет *g-moll*

Жанр концерта. Строение цикла.

Музыкальный материал

С.Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром

А.Хачатурян Концерт №2 для скрипки с оркестром

3 четверть

Оперный жанр

Опера. Жанры оперы. **Лирическая опера.** П.Чайковский «Евгений Онегин». Общая характеристика оперы. Музыкальные характеристики героев. Интонационная связь образа Татьяны с образами других героев

оперы. Раскрытие тезиса: Татьяна- главная героиня оперы, приведение интонационных доказательств.

Музыкальный материал

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»

Первая картина

*Вступление
дуэт Татьяны и Ольги
Хоры крестьян
ария Ольги
ариозо Ленского «Я люблю вас»*

Вторая картина

сцена письма Татьяны

Третья картина

*хор «Девицы, красавицы»
ария Онегина*

Четвертая картина

мазурка и финал

Пятая картина

*ария Ленского
дуэт «Враги»
сцена поединка*

Шестая картина

ария Гремина

Седьмая картина

дуэт «Счастье было так возможно»

Социальная драма. А.Даргомыжский опера «Русалка». Особенности музыкального языка. Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Музыкальный материал

А.Даргомыжский опера «Русалка»

Первое действие

ария Мельника

Второе действие

хор «Сватушка»

Песня Наташи

Третье действие

хоры русалок

Каватина Князя

Лирическая драма. Ж.Бизе опера «Кармен». Содержание оперы. Поэтизация главной героини. Музыкальная характеристика Кармен. Народно-танцевальные интонации в характеристике Кармен. Характеристика лейтмотива Кармен.

Музыкальный материал

Ж.Бизе Опера «Кармен»

*Увертюра
Первое действие*

*Хабанера
Сегидилья
Цыганская песня
Гадание Кармен
Заключительная сцена Хозе и Кармен*

Социальная драма. М.Мусоргский опера «Борис Годунов». Общая характеристика оперы. А.Пушкин и М.Мусоргский. Особенность музыкального языка оперы. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Музыкальный материал

М.Мусоргский Опера «Борис Годунов»

Пролог

*Оркестровое вступление
хор «На кого ты нас покидаешь»
ариозо Бориса*

Первое действие

*монолог Пимена
песня Варлаама*

*Второе действие
монолог Бориса
Четвертое действие
сцена с Юродивым
хор «Расходилась, разгулялась»*

4 четверть

Симфонический жанр

Симфонии П.Чайковского. Симфония №4. Программность симфонии, содержание частей. Роль темы вступления. Значение финала симфонии. Симфонии №5, №6. Образное содержание симфоний, место жанра в творчестве композитора.

А.Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма». Особенность строения симфонии. Роль темы вступления.

А.Дворжак Симфония «Из Нового Света». История создания, музыкальные особенности тематизма.

Г.Берлиоз «Фантастическая симфония». Программность симфонии и особенности строения.

Г.Малер Симфония №1 . Характеристика тем финала симфонии.

Музыкальный материал

П.Чайковский Симфонии №4, №5, №6

А.Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма»

Г.Берлиоз «Фантастическая симфония»

А.Дворжак Симфония «Из Нового Света»

Г.Малер Симфония №1

Четвертый год обучения

Музыкальные стили и направления

Четвертый год обучения предполагает приведение ранее полученных знаний сведений о разных музыкальных жанрах, композиторах,

музыкальных стилях в стройную систему. При этом музыкальные произведения изучаются в контексте определенного музыкального стиля или направления. Выбор произведений определяется возрастом обучающихся, уровнем их музыкальной подготовки, дидактической целесообразностью.

1 четверть

Барокко – один из главных стилей в архитектуре, живописи, музыке, литературе европейских стран конца XVI–середины XVIII века. Взаимодействие традиционного и новаторского начала в музыке барокко. Формирование музыкальных жанров: канканы, оратории, сюиты, концерты, сонаты. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы.

Величайшее творение Генри Перселя – опера «Дидона и Эней» на мифологический сюжет. Светская канкана в творчестве И.С.Баха. Г.Гендель – великий мастер оратории. Основные тенденции в развитии музыки барокко: формирование гомофонно-гармонического склада, формирование циклических форм типа (партии, сюиты), развитие оркестровых жанров (концерт, concertogrosso). Опера буфф в творчестве Дж.Перголези.

Музыкальный материал

Г.Перселя опера «Дидона и Эней» Ария Дидоны (3 действие)

Г.Перселя Сюита №4 a-moll (клавесин)

А.Вивальди «Времена года»

Г.Гендель Оратория «Мессия» хор «Аллилуйя»

И.С.Бах Бранденбургский концерт № 1

Рококо – музыкальный стиль, распространенный в инструментальной музыке Франции XVIII века. Программные пьесы для клавесина Ж.Рамо и Ф.Куперена. Характерные черты стиля – программность, мелодическая яркость и оригинальность, виртуозность, обилие мелизмов.

Музыкальный материал

Ж.Рамо «Курица» (клавесин)

Ф.Куперен «Жнецы» (клавесин)

Ф.Куперен Пассакалия h-moll (клавесин)

Классицизм – художественное движение в европейском искусстве XVII-XVIIIвв. Возникновение классицизма во Франции. Оперное творчество Х.Глюка. Идеи эпохи Просвещения XVIIIвека. Художественный обмен и связи между европейскими странами. Содержание классицизма – идеи свободолюбия, нравственной стойкости, личного героизма во имя блага народа. Характерные черты стиля - ясность, простота, строгие формы, гомофонический склад, мажоро-минорная система. Наполнение музыкальных жанров новым образно-эмоциональным смыслом. Х.Глюк и В.Моцарт – оперные реформаторы. Новый тип светской оратории в творчестве Й.Гайдна. Синтез высокой духовности и светской эмоциональности, психологизма в Реквиеме В.Моцарта.

Венская классическая школа. Высшее достижение венской классической школы – обобщение всех предшествующих исканий в сфере оркестровой музыки – создание сонатно-симфонического цикла. Значение творчества Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, которые сумели музыкальными средствами образно воплотить основной из философских вопросов XVIIIвека – проблему Человека и его взаимоотношений с самим собой, с другими людьми, с объективной реальностью.

Музыкальный материал

Ж.Б.Люлли Опера «Изюда» Пролог

Г.Гендель Concerto grosso №6 1,2 части

И.С.Бах Сюита №2 h-moll Скерцо

И.С.Бах Месса h-moll Хор №17 Cruzifixus

Х.Глюк Опера «Орфей»:

Ария Орфея №43 (3 действие)

Сцена Орфея с фуриями (2 действие)

*Й.Гайдн Оратория «Сотворение мира» Хор №2
В.Моцарт Опера «Дон Жуан» Финал
Л.Бетховен Симфония №9 d-moll Финал
В.Моцарт Концерт №23 для фортепиано с оркестром A-dur 2 часть
В.Моцарт Опера «Дон Жуан» Увертюра
В.Моцарт Симфония «Юпитер» 3 часть
Й.Гайдн Симфония №45 «Процессия»*

2 четверть

Романтизм. Личное, субъективное отношение композитора к любым темам и идеям. Музыка – основной вид искусства, позволяющий выразить стихию эмоций во всем их богатстве и разнообразии. Характерные черты стиля: индивидуализированность, яркость, эмоциональность мелодики; певучесть, преимущественно вокальное происхождение тематизма – «широта дыхания», большой диапазон мелодий, национальный характер интонаций; ритмическая независимость мелодической линии от аккомпанемента. фактурное его усложнение; усложнение гармонического языка.

Жанры романтической музыки. Новая, типично романтическая модификация сонатно-симфонического цикла – одночастная симфоническая поэма. Стремление к большей конкретности музыкальных идей, более тесной связи с образами литературы и искусства. Программность. Бурное развитие камерной инструментальной музыки: разнообразие жанров. Романс – жанр камерной вокальной лирики. Тематически связанные вокальные циклы.

Музыкальный материал

*Ф.Шопен Концерт №1 для фортепиано с оркестром e-moll соч.11
Дж.Россини опера «Севильский цирюльник» Ария Фигаро
Р.Леонкавалло опера «Паяцы» Ария Канио
Дж.Верди опера «Травиата» Застольная песня Альфреда
Г.Берлиоз Фантастическая симфония 2 часть
Р.Вагнер Опера «Валькирии» Полет валькирий
А.Дворжак Симфония №9 1-2 части*

3 четверть

Импрессионизм – стиль в музыке на рубеже XIX-XX веков. Клод Дебюсси – ведущий представитель музыкального импрессионизма. Другие представители: Морис Равель (Франция), Отто Респиги, Франческо Малиньери (Италия), Кароль Шимановский (Польша), Мануэль де Фалья, Исаак Альбенис (Испания). Элементы импрессионизма в произведениях Анатолия Лядова. Тесная связь музыкального импрессионизма с символизмом в поэзии и импрессионизмом в живописи. Интерес композиторов к звуковому колориту, к тембровым и фактурным эффектам. Преобладание музыкальных пейзажей.

Музыкальный материал

К.Дебюсси

24 Прелюдии для фортепиано
Ноктюрн «Облака»
Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»

M. Равель

Болеро
«Отражения» - №4, №1
«Испанская рапсодия»

A.Лядов

«Волшебное озеро»
«Баба-Яга»
«Кикимора»

Экспрессионизм – направление в европейском искусстве и литературе первой половины XX века. Ощущение надвигающейся катастрофы, духовное начало, психологичность, передаваемые в музыке с предельной экспрессией. Интерес к сфере подсознания, передача эмоций страха, тревоги, отчаяния. обновление традиционных музыкальных жанров. Начало кризиса гомофонического мышления: усложнение фактуры оркестрового многоголосия, сдвиг в сторону полифонического-линеарного письма, усложнение трактовки гармонии и тональности, усиление неустойчивости тональной централизации, увеличение роли

диссонантности. Типичные представители музыкального экспрессионизма – Густав Малер (Австрия), Рихард Штраус (Германия).

Экспрессионизм в живописи. Объединения художников – экспрессионистов. Характерные черты искусства экспрессионизма в живописи: повышенное напряжение цветовых контрастов, выявление структурного костяка предметов, усиление энергетики формы путем деформации и использования открытых кричащих цветов, гротескная передача лиц, поз и жестов изображенных фигур.

Новая венская школа – творческое содружество А.Шенберга, А.Берга и А.Веберна, сложившееся в 1990-годах. Сложность и идейная противоречивость музыки композиторов: экспрессионистические тенденции, радикальное обновление художественного языка и стиля – отказ от мажора и минора, от традиционных тональных планов и модуляционного развития. Метод додекафонии.

Музыкальный материал

P.Штраус

Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

Симфоническая поэма «Так говорил Заратустра»

Г.Малер Симфония №5 1 часть Траурный марш

A.Шёнберг

Струнный секстет «Просветленная ночь» 5 часть

Три пьесы для фортепиано оп.11

Пять пьес для оркестра III часть «Краски»

«Лунный Пьеро» - №2, №13

A.Берг

Опера «Воццек» 3 акт Покаяние Мари

Четыре пьесы для кларнета и фортепиано оп.5

Скрипичный концерт 1 часть

A.Веберн

Пять пьес для оркестра оп.10

Шесть пьес для оркестра

Четыре пьесы для скрипки и фортепиано

Неофольклоризм - направление второй половины XX века, основанное на новом подходе к фольклорному материалу: выведение из

фольклорного материала новых принципов- голосоведения, фактуры, инструментализма. Свободное комбинирование фольклорных элементов. Балет «Весна Священная» Игоря Стравинского – фундаментальное сочинение неофольклоризма. Неофольклоризм как основа композиторской техники и стиля в сочинениях Белы Бартока. Черты афро-американского фольклора в музыке Дж.Гершвина.

Музыкальный материал

Б.Барток

Цикл «Детям»

Опера «Замок Герцога Синяя Борода» - Интродукция, пятый и седьмой танцы

Музыка для струнных, ударных и челесты

И.Стравинский

Балет «Свадебка»

Балет «Весна Священная»

4 четверть

«Новая фольклорная волна» – направление в русской музыке второй половины XX века. Оригинальное звучание традиционных и новых интонаций, выявление еще не раскрытых в музыке свойств фольклора. Создание произведений, основанных на фольклорных традициях композиторами Георгием Свиридовым, Валерием Гаврилиным, Родионом Щедриным, Эдисоном Денисовым.

Музыкальный материал

В.Гаврилин «Перезвоны»

Р.Щедрин

«Озорные частушки»

«Поэтория»

«Мертвые души» - «Не белы снеги»

«Не только любовь» - Песня и частушки Варвары

В.Гаврилин

«Русская тетрадь»

«Скоморохи»

«Свадьба»

«Перезвоны»
Э.Денисов «Плачи»
Г.Свиридов «Курские песни»
С.Слонимский «Песни вольницы»

Стремление композиторов отразить в творчестве сложность, парадоксальность своего времени, его философский смысл, психологию человека конца XX века. Интенсивные поиски в музыке новых жанров, форм и стилей, средств музыкальной выразительности, композиторской техники.

Полистилистика как одно из характерных явлений современной музыки. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилей как знаков различных исторических эпох и направлений.

Коллаж как разновидность полистилистики. Использование в музыкальных произведениях фрагментов чужого или своего, ранее написанного произведения.

Музыкальный материал

С.Губайдулина Концерт для двух оркестров – эстрадного и симфонического

А.Эштай Концерт для саксофона с оркестром

А.Шнитке

Симфония №1 2 часть

Концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци
«Ревизская сказка»

«Токкатина-коллаж» из Полифонической тетради

С.Губайдулина

Concerto grosso для двух оркестров

А.Петров опера-феерия «Маяковский начинается»

С.Слонимский Концерт для бит-группы с оркестром

Сонористика – стилевое направление 60-х годов XX века. Расширение звуковой сферы, открытие новых тембровых возможностей звучания инструментов. Сонорная техника музыкального письма в сочинениях Эдисона Денисова. Особенности звукового колорита в сочинениях Софьи Губайдулиной.

Музыкальный материал

Д.Шостакович *Опера «Нос» Антракт*

Э.Денисов

Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»

«Диана в осеннем ветре»

Б.Тищенко *Балет «Ярославна» Сцена солнечного затмения*

Р.Щедрин *Фортепианный концерт №3 Побочная партия*

К.Пендерецкий *«Флоуресценции»*

К.Штокгаузен *«Контакты»*

С.Губайдулина *Vivente-non Vivente*

Конкретная музыка – направление, возникшее в 50-х годах XX века во Франции. Сочетание музыкальных звуков со звуками окружающей среды, записанными на магнитофонной ленте.

Музыкальный материал

Э.Денисов *«Пение птиц»*

П.Шеффер *«Этюд с кастриолями»*

А.Градский *«Не одна-то во поле дороженька»*

Пятый год обучения

Массовая музыкальная культура XX века

На пятом году обучения изучаются основные направления массовой музыкальной культуры XX века – джаз, популярная музыка, рок-музыка в соответствии с хронологией и особенностями развития данных направлений. Музыкальный материал сориентирован на обучающихся старших классов ДШИ, имеющих достаточно большой слуховой опыт и должен отличаться стилевым разнообразием и яркостью. Возможна замена предложенных музыкальных образцов аналогичными.

1 четверть

История возникновения джазовой музыки. Джаз как уникальный сплав европейских и африканских музыкальных традиций. Периодизация джаза. Круг идей, образов джазового искусства.

Музыкальный материал

M.Шмитц «Fleck-black-boogie»

Д.Оливер Соло кларнета из пьесы «Dippermouth Blues»

Duke Ellington -«Caravan», «Bourbon street Jingling Jollies», «Creol love Call»

Louis Armstrong - «That's my Desire»

Африканские истоки джаза. Отличие от «звукового идеала» музыки европейской традиции - способы звукоизвлечения, артикуляция, тембровая специфика. Блюзовый звукоряд. Особенности мелодии и гармонии в джазе. Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе, основанный на единстве процесса создания и исполнения музыки.

Музыкальный материал

Bessie Smith –«St.Louis Blues»

Louis Armstrong –«Hello,Dolly», «What a wonderful word!»

BBKing – «3Oclock Blues»

Buddy Guy – «I Suffer With The Blues»

Meade Lux Lewis – «Dupree Blues»

Ella Fitzgerald and Louis Armstrong – «Summertim»

Метроритмика джаза. Ритм как наиболее характерное выразительное средство джаза, тесно связанное с традициями африканского фольклора. Африканская «перекрестная ритмика» и джазовый офф-бит.

Инструментарий в джазе. Преобладание инструментов европейского типа. Специфика игры, восходящая к традициям негритянского фольклора: ритмическая и мелодическая группы ансамбля, перкуссивность, приемы вибрато, глиссандо.

Музыкальный материал

Modern Jazz Quartet – «Fontessa», «Over the Rainbow»

Glenn Miller – «April Played The Fiddle», « In The Mood»

Glenn Miller Orchestra – « Chattanooga Choo Choo»

George Russel Sextet – «Lidias Round Midnight»

Афроамериканские истоки джаза. Важнейшие жанры негритянской музыки США: спиричуэлс, блюз. Спиричуэлс – афроамериканский

духовный жанр хорового пения. Связь содержания с библейскими образами. Сочетание приемов европейской и афроамериканской музыкальных культур. Современная разновидность религиозной песни – госпел. Негритянская соул-музыка.

Музыкальный материал

Традиционный спиричуэлс «Иногда я чувствую себя, как осиротевшее дитя»

Луи Армстронг «Когда святые маршируют»

Gospel

Mahalia Jackson – Favorite Hymns

«Search Me Lord»

«Just a Closer Walk with Thee»

«Rock of Ages»

James Cleveland – «I'm Praying Humble»

Davis Sisters- «When I Get Inside»

Блюз – традиционный жанр афроамериканской музыки. Стилевые периоды блюза: архаический, классический, постклассический, современный фольклорный блюз, ритм-энд-блюз. Фортепианный блюзовый стиль буги-вуги как одна из наиболее ранних разновидностей негритянского инструментального блюза.

Музыкальный материал

Ma Rainey – «New Bo-weavie Blues», «Misery Blues»

Mississippi John Hurt – «Avalon Blues»

The Jonson Boys – «Violin Blues»

Walter Roland – «House Lady Blues»

Регтайм – американский фортепианный жанр, сложившийся в последней четверти XIX века. Система музыкально-выразительных средств регтайма, синтезирующая афроамериканские и европейские музыкальные элементы.

Музыкальный материал

Д.Гершвин – «Pianorolls»

Scott Joplin – «Maple Leaf Rag»

Dixiland Jug Blowers – «Banjonero»

Черный сельский регтайм

«Dallas Rag»

«Southern Rag»

«Dew Drop Alley»

Белый сельский регтайм

«Guitar Rag»

«Chinese Rag»

Bunk Johnson – «Kinklets The Entrtainer»

Новоорлеанский стиль (1900-1920гг.). Творчество Луи Армстронга.

Музыкальный материал

Louis Armstrong – «Sings morld hits», «The collection»

Чикагский стиль (1920-е гг.) Обогащение джазовой музыки элементами европейской гармонии и исполнительской техники. Биг-бэнд. «Эра свинга» (1935-1945гг.) и ее законодатель – биг-бэнд Бенни Гудмена. Оркестр Глена Миллера. Мастер музыкального колорита - «Дюк» Эллингтон.

Музыкальный материал

Benny Goodman – «GeorgiaJubilee», «Solitude»

«Glenn Miller Orchestra» – «Chattanooga ChooChoo»

Duke Ellington – «Bourbon Street Jingling Jollies», «Caravan»

Краткая характеристика стилей и направлений, возникших в джазовой музыке с 1940-х годов: би-боп, кул, прогрессив, хард-боп, джаз-рок, модальный джаз, смуф-джаз, эйсид-джаз; в результате взаимодействия джаза с ритмами фольклора и танцевальными жанрами – рок-н-ролл, соул, босса-нова.

Музыкальный материал

Charlie Parker – « Just Friends»

«Modern Jazz Quartet» – «Fontessa»

Paul Desmond – « Outubro»

Art Blakey – «Once In A While»

John Coltrane – «After The Rain»

Quincy Jones – «Boogie Bossa nova», «Soul Bossa nova»

Ray Charles – «Hit The Road Jack»

Джаз в СССР: пути становления (20-50-е годы). Концертные эстрадные оркестры популярно-развлекательной музыки (А.Цфасман, А.Варламов, Я.Скоморовский, В.Кнушевицкий). «Теа джаз» Леонида Утёсова.

Период конца 50-х – первой половины 80-х годов: возникновение различных джазовых стилей, направлений, жанров; создание джазовых оркестров О.Лундстрема, К Певзнера, Р.Паулса и других.

1960-е годы – появление малых исполнительских составов, работающих в камерных джазовых стилях.

1970- годы – развитие джазовой композиторской школы, соединившей элементы джаза с интонационными особенностями национальной музыки.

Музыкальный материал

В.Козин – «Осень»

А.Козлов – «Ностальгия»

Л.Утёсов – «У Чёрного моря», «Солнце зашло за угол»

О.Лундстрем – «Караван»

А.Кролл – музыка из к/ф «Мы из джаза»

2 четверть

Поп – музыка как совокупность различных течений массовой музыкальной культуры, преимущественно развлекательной эстрадной музыки. Отличие употребления термина «поп-музыка» в широком смысле слова и как названия одного из направлений музыкальной культуры 20 века. Коммерциализация поп-индустрии. Визуализация хитов – мощная форма поп-бизнеса.

Музыкальный материал

Madonna – «Dont tell me»

«*Spice Girls*» – «*Holler*»
«*Orbital*» – «*Halcyon Days*»
Майкл Джексон – «*Bad*»
Патриция Каас – «*DansmaChir*»

Музыка **кантри** – пласт сельской песенно-танцевальной культуры Великобритании и белокожего населения США, лучшие традиции которой заложили основу американской поп-музыки XX века.

Соул – одно из направлений поп-музыки, в котором органично сочетаются элементы ритм-энд-блюза с традициями религиозных песнопений госпел и спиричуэлс. Кантри-фолк.

Музыкальный материал

Американская народная песня «Путешествие в поезде»
Боб Дилан – «*Mr Tambourine Man*»

Характерные особенности музыки **диско**. Американские исполнители диско- Донна Саммер, Дайана Росс. Диско-ветвь в европейской культуре. «**АВВА**». Лаундж-музыка: виды функционирования.

Музыкальный материал

«**ABBA**»
Royal Philharmonic Orchestra Plays Abba (1996)
Cold Greatest Hits (1992)

Авторская песня как современный жанр поющейся поэзии. Определяющая роль личностного начала в авторской песне. Органичная связь поэзии и музыки. Французский шансон – выдающиеся мастера.

Музыкальный материал

М.Легран – «*Буду ждать тебя*»
Х.Иглесиас – «*Натали*»
Эдит Пиаф – «*Падам, падам*», «*Аккордеонист*»
Мирей Матье – «*Lapalomaadieu*»
Джо Дассен – «*Leteindien*»

Формирование авторской песни в России. Авторская песня как неотъемлемая часть культуры страны, средство проявления демократических устремлений прогрессивно мыслящих людей. Представители жанра бардовской песни – Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Юлий Ким, Сергей Никитин, Александр Розенбаум, Александр Галич, Александр Градский, Игорь Тальков.

Музыкальный материал

В.Высоцкий

«Черные бушлаты»

«Татуировка» (2000)

Ю.Визбор – «Хала-бала»

А.Галич – «Облака»

А.Градский – «Памяти поэта»

Б.Окуджава – «Пока земля ещё вертится»

Ю.Ким – «Девятнадцатое октября»

И.Тальков – «Россия», «Я вернусь»

3 четверть

Истоки формирования рок-музыки и ее возникновение в Великобритании и США на рубеже 50-60х годов. Внешние и внутренние факторы, определившие новаторство рок-музыки. Три основных стилевых направлений в рок-музыке: поп-рок, мейнстрим-рок, авангардный рок.

Рок-н-ролл- песенно-танцевальная форма, возникшая в США в начале 50-х годов. Характерные черты стиля. Слоу-рок (slowrock) как разновидность рок-н-ролла. Влияние рок-н-ролла на развитие танцевальных жанров. Выдающиеся исполнители рок-н-ролла – Литл Ричард, Чак Берри, Элвис Пресли, Билл Хейли.

Музыкальный материал

Билл Хейли

«Rock Around the Clock», «Rocket 88», «Crazy Man, Crazy», «Shake, Rattle and Roll», «See You Later, Alligator», «Limbo Rock»

ЭлвисПресли

«Love Me Tender», «Heartbreak Hotel», «Hound Dog», «Guitar Man», «Hound Dog»

ЧакБерри

«Maybellene», «Wee Wee Hours», «My Ding-a-Ling», «Johnny B. Goode»

ЛитлРичард

«TuttiFrutti», «Long Tall Sally», «Rip It Up» / «Ready Teddy», «She's Got It», «The Girl Can't Help It», «Lucille», «Jenny, Jenny», «Keep A-Knockin'», «Good Golly Miss Molly», «Ooh! My Soul» и «Baby Face».

Панк-рок – рок – стиль, зародившийся в конце 70-х годов в Англии. Основные черты направления. Минимальные требования к музыке и ее исполнению. Отсутствие музыкальной эволюции.

Музыкальный материал

Ян Дьюри – «Blockheads»

Гэри Ньюмэн – «Lazers»

Группы - «New York Dolls», «Sex Pistols»

Рок-музыка второй половины 60-х-середины 70-х годов: под знаком психodelии. **Психоделический рок** (эйсид-рок) как нонконформистские формы рок-музыки, опирающиеся на психологическую основу воздействия на слушателя, отвечающие устремлениям субкультуры хиппи.

Музыкальный материал

«Jefferson Airplane»

«Pink Floyd»

The Piper at the Gates of Dawn (1967)

More (1969)

The Division Bell (1994)

«Doors»

The severed garden

Хард-рок. Особенности техники изложения и развития материала. Специфика саунда. Значение творчества Джимми Хэндрикса в развитии хард-рока.

Музыкальный материал

«*Led Zeppelin*»
Led Zeppelin IV (1971)
Coda (1982)

«*Black Sabbath*»
Paranoid (1970)
Tur (1990)
Fordidden (1995)
Reunion (1998)

«*Deep Purple*»
Concerto for Group and Orchestra (1969)
Machine Head (1972)
Slaves and Masters (1990)
Abandon (1998)
Bananas (2003)

«*Queen*»
Queen (1973)
Made in Heaven (1995)

«*Rolling Stones*»
A Bigger Band (2005)
Black and Blue (1976)

Стилевые разновидности в рамках хард-рока - тяжелый рок-н-ролл, тяжелый буги, кантри-хард-блуз, софт-хард.

Музыкальный материал

«*Aerosmith*»
Livin' On the Edge
Big Ten Inch Record
Janes got a gun

«*Status Quo*»

*In The Army
Now Dear John*

*«Scorpions»
Holliday
Still Loving You
Live bites (1995)*

*«AC/DC»
Highway To Hell*

Хэви-металл – разновидность хард-рока, получившая распространение в США и Европе в начале 80-х годов. Характерные черты стиля. Особенности внешней атрибутики.

Музыкальный материал

*«Led Zeppelin»
«Black Sabbath»
«Grand Fund Railroad»
«Deep Purple»
«Blue Cheer»
«Tigers Of Pan Tang»
«Diamond Head»
«Saxon»
«Iron Maiden»*

Арт-рок: сочетание элементов рока, академической музыки и джаза, различных национальных музыкальных культур. Электронный рок как одно из направлений арт-рока. Применение оркестрово-акустических инструментов, обращение к классике, использование выработанных в академической традицией приемов изложения и развития музыкального материала (полифонических, сонатной разработки), а также классических форм и жанров (фуга, сюита, соната, симфоническая поэма, опера). Жанр концептуального альбома – своеобразная «большая форма» в роке.

Музыкальный материал

«The Beatles» - «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band»

«Caravan» - «Caravan»
«Nice»
«King Crimson»

«Pink Floyd»
The Wall(1979)

«Genesis

«Yes»
Talk
Magnification (2001)

Глэм-рок - стиль в первой половине 70-х годов. Акцент на визуальной стороне действия. Музыкально-стилистические особенности.

Музыкальный материал

«Kiss»
«BadCompany» - «DangerousAge», «YoungBlood»
Elton Jonh - «I've Seen That Movie too»
SuziQuatro - «Can The Can», «All Shoock Up»

Готик-рок, его формирование в середине 80-х годов. Особенности образного содержания композиций. Значение творчества «DeadCanDance» (Австралия) в развитии направления.

Музыкальный материал

«Sisters OfMersy»
«The Mission»
«DeadCanDance»

Альтернативный рок - термин в современной музыке, под которым понимают различные стили рок-музыки, противопоставляющие себя традиционным. Лоу-фай – особая саунд-эстетика. основные направления альтернативного рока – хардкор, гранж, индастриал.

Музыкальный материал

«*Einsturzende Neubauten*»

«*Front 242*»

«*Ministry*»

«*Skinny Puppy*»

«*KMFDM*»

«*King Crimson*»

Мюзикл – конгломерат разнообразных жанров и музыкально-выразительных средств. Расцвет жанра мюзиклов в 1940-60-х годах.

Музыкальный материал

P. Коччанте «Собор Парижской Богоматери»

Э. Ллойд-Уэббер «Кошки»

4 четверть

Рок-опера. Возникновение жанра в 60-х – начала 70-х годов в западной музыке. Особенности драматургии и сценического воплощения.

Музыкальный материал

Э. Ллойд-Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»

А. Рыбников «Юнона и Авось»

«Pink Floyd» - «Стена»

Возникновение рок-музыки в СССР в середине **60-х годов** на основе образцов музыки Запада – мерси-бита. Первые рок-группы в СССР.

70-е годы – подъем рок-движения, развитие хард-рока – новая фрмация звука, философичность поэзии. Полное размежевание рок-андеграунд-групп с деятельностью ВИА. Московские рок-группы.

80-е годы – бурный всплеск активности рок-движения. отличительные особенности и стилистический диапазон отечественной рок-музыки.

Русские рок-группы: краткая характеристика творчества, особенности музыкального языка.

Музыкальный материал

«Машина времени»- «Лучшие песни (1979-1985)»

«Парк Горького»- «Парк Горького»(1989)
«Кино»

«Группа крови»
«Акустический концерт»
«Звезда по имени Солнце»
«ДДТ»- «Рожденный в СССР»(1997)

«Аквариум»- «Пятиугольный грех» (2000)
«Алиса»

«Блок Ада» (1987)
«Для Тех, Кто Свалился с Луны» (1993)
«Кинчев и Рикошет – Геополитика» (1998)

«Ария»- «Крещение огнем» (2003)

Развитие современного поп -и рок-менеджмента. Развитие русского рока в **90-е годы**.

Музыкальный материал

«Мумий тролль» - Необыкновенный концерт (2001)
«Би-2» - «Песок» (2003)
«Бригада С» - «Реки» (1993)
«Моральный кодекс»- «Хорошие новости» (2001)
«Чайф»- 48 (2003)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, верbalных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных жанров музыкального искусства в контексте их исторического развития;
- знание основных стилей и направлений музыкального искусства;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного

музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
 - навык самостоятельного музыкального мышления и знание довольно большого числа музыкальных произведений.
-
- умение анализировать незнакомое музыкальное произведение, воспринимать различные художественные направления и стили, эмоционально реагировать;

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Примеры тестовых заданий

Пример 1

4 год обучения Тема: Романтизм. Творчество

Н.Паганини, Ф.Листа, Г.Берлиоза

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом,

дирижером,
исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»

24 каприса

«Фантастическая симфония»

«Гарольд в Италии»

«Годы странствий»

5 скрипичных концертов

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Пример 2

4 год обучения Тема: Могучая кучка

Задание – дополнить рассказ

«Сколько поэзии, чувства, таланта и уменья есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов», - писал

(кто?)

в отчетном сообщении о концерте в честь славянских стран.

Композиторов кружка, при всем различии их творческих индивидуальностей, объединяла одна цель – продолжать дело, начатое

(кем?)

создавать музыку русскую неразрывно связанную с искусством самого народа.

Глава кружка _____, основатель Бесплатной
(название)

музыкальной школы -

(ФИО композитора)

Задание - исправить ошибки в именах композиторов

Мусорский	Николай Андреевич
Кюи	Модест Ильич
Римский-Корсаков	Александр Порфириевич
Балакирев	Цезарий Вениамин
Чайковский	Петр Ильич
Бородин	Владимир Васильевич
Стасов	Миляй Александрович

Пример 3

4 год обучения

Тема: Отечественная музыкальная культура в 1960-1990-е годы

Задание - заполнить таблицы

Название произведения	Композитор	Жанр	Примечания
«Журавли»			
«Анютा»			
«Дама с собачкой»			
«День Победы»			
«Маяковский начинается»			
«Перезвоны»			
«Петр Первый»			
«Силуэты»			
«Улыбка»			
«Оптимистическая трагедия»			

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Примеры заданий на контрольных уроках

1 год обучения

1. Определить **тип фактуры**
(**полифоническая?** **гомофонно-гармоническая?** **аккордовая?**)

полифоническая	гомофонно-гармоническая	аккордовая
И.Бах Инвенция		
И.Бах		

2. Написать, **какие штрихи** преобладают в произведении

legato	non legato	staccato
С.Прокофьев «Дождь и радуга»		
П.Чайковский «Сладкая греза»		

3. Написать, **какой ритм** преобладает в произведении

пунктирный	равномерный	синкопированный
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	К.Сен-Санс «Антилопы»	К.Дебюсси «Кукольный кейк-уок»
С.Прокофьев «Шествие кузнецов»	П.Чайковский «Игра в лошадки»	М.Глинка Краковяк

4. Определить **музыкальную форму**
(*простая 2-частная, простая 3-частная, вариации*) произведения

простая 2-частная	простая 3-частная	вариации
П.Чайковский «Шарманщик поет»	С.Прокофьев «Шествие кузнецов»	П.Чайковский «Камаринская»
П.Чайковский «Немецкая песенка»	П.Чайковский «Сладкая грязь»	Р.Щедрин «Девичий хоровод»

2 год обучения

Тема: Музыкальная форма

1. Какую форму часто используют композиторы, делая инструментальную обработку народных песен? _____

2. К какой музыкальной форме относятся следующие термины:

Рефрен, эпизоды _____

Экспозиция, разработка, реприза _____

Предложение _____

Главная партия, побочная партия _____

3. Определить музыкальную форму по буквенной формуле:

ABA _____

ABACA _____

A A1 A2 A3 A4 _____

4. В какой форме (*сложной 3-частной? рондо? вариаций? сонатной?*) и в каком темпе обычно пишутся части сонатно-симфонического цикла:

Части	Форма	Темп
I		
II		
III		
IV		

Тема: Музыкальные жанры

1. Дописать слова, обозначающие жанры классической музыки:

С О Н

К О Н

Н О К

К В А

К А Н

Э К С

С И М

И Н В

2. Подчеркнуть названия вокально-хоровых жанров:

опера, оратория, этюд, канцата, сюита, прелюдия, баллада

3. Указать жанр произведений (опера? балет? цикл фортепианных пьес?)

М.Глинка «Руслан и Людмила» _____

С.Прокофьев «Золушка» _____

П.Чайковский «Времена года» _____

П.Чайковский «Щелкунчик» _____

К.Дебюсси «Детский уголок» _____

Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» _____

С.Прокофьев «Детская музыка» _____

П.Чайковский «Спящая красавица» _____

4. Назвать жанр произведений, в которых участвуют:

2 музыканта _____

3 музыканта _____

4 музыканта _____

5 музыкантов _____

5. Указать, сколько человек участвуют в исполнении:

септета - _____ секстета - _____ октета - _____

6. Написать, как называются в оперном спектакле:

1.Фр. «открытие», вступительная оркестровая пьеса _____

2.Лат. «декламировать», форма сольного пения _____

3.Ит. «книжка», литературный текст оперы _____

4. Нем. «ведущий мотив», тема, связанная с определенным персонажем, чувством, явлением _____
5. Ит. «песня, воздух, ветер», основное средство музыкальной характеристики оперного героя _____
6. Фр. «петь вместе» одновременное пение нескольких певцов _____

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые вопросы могут быть использованы для устного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах.

Вопросы для устного экзамена

- Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
- Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

- Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
- Вспомните произведения русских и зарубежных композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
- У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
- Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
- Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
- Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
- В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
- В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
- В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
- Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.
- Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
- Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
- Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
- В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
- Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был

выдающимся исполнителем?

- Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
- Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
- В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
- Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
- Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
- Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
- Назвать имя и национальность композитора – основоположника музыкального импрессионизма.
- Что является основным принципом развития в джазовой музыке?
- Как называется направление в европейском искусстве начала 20 века, отразившее трагические миоощущения интеллигенции в преддверии 1 – ой мировой войны, в военные и послевоенные годы?
- На какие тексты обычно пишется рок-музыка?
- Перечислить фамилии художников – импрессионистов.
- Как называется танцевальная музыка, возникшая на основе ритм – энд – блюза?
- Какому композитору принадлежат следующие сочинения:

оперы «Счастливая рука», монодрама «Ожидание»?

- Каковы внешние факторы, определившие новаторство рок – музыки?
- К какому жанру и стилю принадлежит сочинение И.Стравинского «Царь Эдип»?
- Какова особенность гармонии в экспрессионистских сочинениях?
- Для какого музыкального направления характерно обращение к принципам музыкального мышления и жанрам, типичным для раннего классицизма, позднего Возрождения и барокко?
- Каковы особенности мелодического интонирования в джазе?
- Какие элементы музыкальной речи выходят на первый план в произведениях композиторов – импрессионистов?
- Какой инструмент выполняет функцию баса в рок – музыке?
- Перечислить виды джазовой музыки.
- В чем суть понятия офф – бит?
- Каким словом можно заменить выражение «додекафонная техника»?
- С именами каких исполнителей связано возникновение рок-н-ролла?
- Перечислить основные солирующие инструменты в джазе.
- Какое музыкальное направление ставило своей целью довести выразительные интонационные качества музыки до утонченных темброво – колористических средств звукоизобразительного порядка, чтобы музыка стала конкретно зримой и осязаемой, чувствуемой в ее наглядной действительности.
- Какие инструменты выполняют функцию ритмического сопровождения в джазе?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Поскольку курс музыкальной литературы в основном посвящен анализу музыкальных произведений, то на итоговой аттестации важным является анализ (письменная работа) незнакомого музыкального произведения. При этом выпускники должны определить, к какому стилю (и веку) относится данное произведение, указать первичный жанр, разобраться в форме, отметить наиболее выразительные элементы музыкального языка, написать свое мнение о характере музыкальных тем, их настроении; если возможно – раскрыть содержание целого произведения или его отдельных частей. Название произведения и композитора можно указать, но не обязательно.

Частью итоговой аттестации может быть и определение на слух музыкальных тем и фрагментов музыкальных произведений – традиционная музыкальная викторина.

На итоговой аттестации могут быть представлены и подготовленные заранее устные сообщения по истории музыкальной культуры (по странам, векам, творчеству отдельных композиторов). Можно использовать игровые формы контроля, например, в виде небольшой олимпиады по вопросам, связанным с такими понятиями, как музыкальный жанр и музыкальная форма, с современной музыкальной жизнью и т.д.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

1 год обучения

Требования к знаниям:

Элементы музыкальной речи (мелодия, гармония, лад, ритм, фактура, динамика, регистр, штрихи, темп, тембр).

Мотив, фраза, предложение, каданс, кульминация, кантилена, речитатив, секвенция, варьирование, имитация, подголосочность.

Певческие голоса.

Клавишные музыкальные инструменты.

Инструменты симфонического оркестра.

Русские народные инструменты.

Виды оркестров.

Музыкальные формы: период, простая двухчастная форма, простая двухчастная репризная форма, простая и сложная трехчастные формы, куплетная форма, вариации, рондо, сонатная форма, сонатно-симфонический цикл.

Музыкальные жанры: песня, прелюдия, сюита, соната, концерт, симфония, опера, балет.

Краткие сведения о композиторах – авторах изучаемых произведений (страна, век, годы жизни, основные сочинения, краткие биографические сведения):

Русские композиторы: М.Глинка, М.Мусоргский, А.Бородин, П.Чайковский,

Отечественные композиторы: С.Прокофьев, Г.Свиридов

Зарубежные композиторы: И.С.Бах, Й.Гайдн, Ф.Шопен, Э.Григ,

Требования к умениям:

Анализ характера, жанровых признаков, элементов музыкальной речи, принципов музыкального развития при прослушивании музыкального произведения.

Определение элементов музыкальной формы.

2 год обучения

Требования к знаниям:

Вокально-хоровые жанры: романс, жанровые разновидности романса-баллада, серенада, баркарола.

Кантатно-ораториальные жанры: месса, реквием, кантата, оратория.

Инструментальные жанры: прелюдия, этюд, ноктюрн, полифонический цикл «прелюдия-фуга», соната, концерт.

Жанры оперы: героическая, эпическая, сказочная, комическая.

Симфонический жанр: симфония, программная симфония.

Краткие сведения о композиторах – авторах изучаемых произведений (страна, век, годы жизни, основные сочинения, краткие биографические сведения):

Русские композиторы:

А.Алябьев, А.Гурилев, А.Варламов, М.Глинка, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, А.Даргомыжский, Д.Шостакович

Зарубежные композиторы: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман

Основная терминология по темам: «Симфония», «Сонатная форма», «Сонатно-симфонический цикл», «Опера».

Требования к умениям:

Анализ характера, жанровых признаков, элементов музыкальной речи, принципов музыкального развития при прослушивании музыкального произведения.

Определение элементов музыкальной формы.

Определение на слух тематического материала пройденных произведений.

Игра на фортепиано тематического материала пройденных произведений

3 год обучения

Требования к знаниям:

Вокально-хоровые жанры: вокальный цикл

Кантатно-ораториальные жанры: симфония-действо

Инструментальные жанры: этюд-картина, музыкальный момент, квинтет.

Жанры оперы: лирическая, социальная драма, лирическая драма.

Симфонический жанр: симфоническая поэма.

Краткие сведения о композиторах – авторах изучаемых произведений (страна, век, годы жизни, основные сочинения, краткие биографические сведения):

Русские композиторы:

М.Мусоргский, А.Даргомыжский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян, В. Гаврилин

Зарубежные композиторы: Ф.Шуберт, Р.Шуман, Д.Верди, Ж.Бизе, К.Дебюсси, Г.Берлиоз, А.Дворжак, Г.Малер

Требования к умениям:

Анализ характера, жанровых признаков, элементов музыкальной речи, принципов музыкального развития при прослушивании музыкального произведения.

Определение на слух тематического материала пройденных произведений.

Игра на фортепиано тематического материала пройденных произведений

Определение роли и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении

4 год обучения

Требования к знаниям:

Музыкальные стили и направления: барокко, рококо, классицизм, Венская классическая школа, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, Новая венская школа, неофольклоризм,

Виды композиторской техники: полистилистика, коллаж, додекафония, серийная техника, сонористика, конкретная музыка.

Краткие сведения о композиторах – авторах изучаемых произведений (страна, век, годы жизни, основные сочинения, краткие биографические сведения):

Русские композиторы: А.Лядов, И.Стравинский, В.Гаврилин, Р.Щедрин, С.Губайдулина, А.Шнитке, А.Петров, С.Слонимский, Э.Денисов, Б.Тищенко

Зарубежные композиторы: Г.Перселл, Г.Гендель, А.Вивальди, Ф.Куперен, Ж.Рамо, Р.Вагнер, К.Дебюсси, М.Равель, Р.Штраус, Дж.Гершвин, А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн

Требования к умениям:

Анализ основных стилистических особенностей музыкального произведения.

Определение на слух тематического материала пройденных произведений.

Определение характерных особенностей основных музыкальных направлений и стилей

Подготовка сообщения, доклада, презентации по заданной теме.

5 год обучения

Требования к знаниям:

Характеристика основных направлений массовой музыкальной культуры:

Джаз

Блюз. Спиритуэлс. Госпел . Менестрели. Рабочие песни. Регтайм. Биг-бенд. Диксиленд. Би-боп . Кул. Прогрессив. Хард-боп. Джаз-рок. Модальный джаз. Смуф-джаз. Эйсид-джаз. Ритм-энд-блюз. Босса-нова.

Терминология по теме «Джаз» (особенности инструментария, способы звукоизвлечения, метроритмика и др.)

Рок-музыка

Поп-рок. Мейнстрим-рок. Авангардный рок. Рок-н-ролл. Слоу-рок. Панк-рок. Хард-рок. Хэви-металл. Арт-рок. Глэм-рок. Готик-рок. Альтернативный рок.

Терминология по теме «Рок-музыка» (особенности инструментария, способы звукоизвлечения, метроритмика и др.)

Поп-музыка. Кантри. Соул. Диско. Лаундж-музыка.

Авторская песня. Шансон.

Мюзикл. Рок-опера.

Краткие сведения о зарубежных и отечественных исполнителях, группах.

Краткие сведения о периодизации основных направлениях массовой музыкальной культуры.

Требования к умениям:

Анализ основных стилистических особенностей музыкальных произведений.

Определение основных характерных особенностей направлений массовой музыкальной культуры.

Подготовка сообщений, докладов, презентаций по заданной теме.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» 9-й или 6-й класс)**

Пояснительная записка

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий данного курса - систематизация представлений обучающихся о музыкально-стилистических особенностях, жанрах и направлениях, национальных композиторских школах, развивающихся в период с середины XVII по настоящее время.

Основными задачами являются:

- содействие профессиональной ориентации обучающихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой;

- знакомство с основными явлениями современной музыкальной жизни (конкурсами, фестивалями, премьерами музыкальных театров, творчеством выдающихся исполнителей XX – начала XXI веков);
- создание благоприятных условий для развития личности, укрепление мотивации к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению;
- дальнейшее художественно-эстетическое развитие обучающихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися, семинара по заданной теме. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами и презентациями по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений, и просмотром слайдов презентации.

Накопленный обучающимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников.

Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Учебно-тематический план

№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
I полугодие			
1	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса.	1,5	Господство вокальной религиозной музыки. Невменная нотация. Григорианский хорал. <i>Органум Перотина</i> <i>Григорианские хоралы</i> <i>Вальтер фон дер Фогельвейде</i> <i>Рыцарская песня</i>
2	Музыкальная культура Италии и Германии XVII - XVIII веков Символика музыки И.С.Баха	3	Инструментальные и вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма (повторение) <i>А.Вивальди «Времена года»</i> <i>И.С.Бах</i> <i>Бранденбургские концерты</i> <i>«Страсти по Матфею»</i> <i>«ХТК»</i>
3	Музыкальная культура Австрии XVIII –первой половины XIX веков. Венская классическая школа.	3	Инструментальные, оркестровые, кантатно- ораториальные и оперные произведения композиторов - венских классиков (повторение) <i>Й.Гайдн Оратория «Времена года»</i> <i>Й.Гайдн Симфония №45</i> <i>В.Моцарт Опера «Дон Жуан»</i>

4	Музыкальная культура Европы XIX века. Романтизм. Формирование национальных композиторских школ.	6	Новая стилистика. Романтическая опера. Программный симфонизм, его специфика. Виртуозы-исполнители и их творчество. Симфонические циклы второй половины XIX века. <i>К.Вебер «Волшебный стрелок» Ф.Мендельсон «Сон в летнюю ночь» Дж.Верди оперы «Риголетто», «Аида», «Травиата» Р.Леонкавалло опера «Паяцы» Ж.Бизе опера «Кармен» Р.Вагнер опера «Лоэнгрин» Н.Паганини Каприс №24 Ф.Лист «Прелюды» Сочинения Ф.Листа, И.Брамса, С.Рахманинова на тему Н.Паганини</i>
5	Музыкальная культура Франции XIX-XX вв. Импрессионизм. (повторение)	3	Новая стилистика. Новые трактовки средств выразительности, звукопись. Повторение фортепианных и симфонических сочинений <i>К.Дебюсси Прелюдии для фортепиано Симфонический триптих «Море» М. Равель Болеро П.Дюка «Ученик Чародея»</i>
6	Музыкальная культура Австрии и Германии первой половины XX века. Экспрессионизм . Новая венская школа.	4,5	Особенности музыкального стиля экспрессионизма. Сложность и идеиная противоречивость музыки композиторов. <i>Р.Штраус Симфоническая поэма «Так говорил Заратустра»</i>

			<p><i>A.Шёнберг</i> <i>Пять пьес для оркестра III</i> <i>часть «Краски»; «Лунный</i> <i>Пьеро»</i></p> <p><i>A.Берг Опера «Воцтек»;</i> <i>Четыре пьесы для кларнета и</i> <i>фортепиано оп.5</i></p> <p><i>A.Веберн</i> <i>Пять пьес для оркестра оп.10</i></p>
	Контрольный урок (семинар)	1,5	
	Итого часов за I полугодие	22,5	
II полугодие			
7	Древнерусская музыка. Нотация, жанры и формы. Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX веков.	3	<p>Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и зnamена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.</p> <p><i>Знаменный распев «Царю небесный»</i></p> <p><i>Партизный концерт неизвестного автора 17 века</i></p> <p><i>«Хвалите Имя Господне»</i></p> <p><i>Кант «Радуйся, роско земле»</i></p> <p><i>И.Хандошкин Соната для скрипки соло</i></p> <p><i>Д.Бортнянский</i></p> <p><i>Концерт для хора №1 B-dur</i></p> <p><i>Е.Фомин</i></p> <p><i>опера «Орфей» Увертюра</i></p>
8	Значение творчества М.Глинки в истории русской музыкальной культуры. Русский	1,5	<p><i>А.Алябьев романс «Соловей»</i></p> <p><i>А.Варламов романсы:</i> <i>«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»</i></p>

	романс.		<p><i>А.Гурилев романс «Колокольчик»</i> <i>М.Глинка</i> <i>романсы: «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье»</i> <i>опера «Жизнь за царя»</i> <i>«Вальс-фантазия»</i></p>
9	Русская музыкальная культура середины XIX века. Могучая кучка.	4,5	<p>Общественно-политическая жизнь России в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».</p> <p><i>М.Мусоргский</i> <i>опера «Хованщина»</i> <i>Н.Римский-Корсаков</i> <i>опера «Царская невеста»</i></p>
10	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. П.Чайковский.	1,5	<p>Особенности музыкального стиля П.Чайковского. Актуальность темы борьбы человека за право на счастье для искусства второй половины XIX века.</p> <p><i>П.Чайковский</i> <i>Симфония №6</i> <i>опера «Пиковая дама»</i></p>

11	<p>Русская музыка на рубеже XIX – XX веков.</p> <p>С.Танеев</p> <p>А.Лядов</p> <p>А.Глазунов</p> <p>А.Скрябин</p> <p>С.Рахманинов</p>	3	<p>«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.</p> <p><i>С.Танеев Симфония с-moll</i> <i>А.Лядов</i> <i>Музыкальная табакерка</i> <i>Баллада «Про старину»</i> <i>А.Глазунов</i> <i>Симфония №5</i> <i>Концерт для скрипки с оркестром e-moll</i> <i>А.Скрябин «Прометей»</i> <i>С.Рахманинов</i> <i>Романс «Не пой, красавица, при мне»</i> <i>Концерт для фортепиано с оркестром №3 1 часть</i></p>
12	<p>Отечественная музыка 20-50-х годов XX века. Вокально-хоровые, театрально-сценические, кантатно-ораториальные жанры</p>	6	<p>Краткая характеристика творчества композиторов С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна: особенности музыкального стиля, образное содержание сочинений</p> <p><i>С.Прокофьев</i> <i>опера «Война и мир»</i> <i>балет «Ромео и Джульетта»</i> <i>Д.Шостакович</i> <i>Опера «Катерина Измайлова»</i> <i>Симфония №5 d-moll</i> <i>Музыка к к/ф «Встречный»</i> <i>А.Хачатурян</i> <i>Концерт для скрипки с</i></p>

			<i>оркестром d-moll Балет «Спартак»</i>
13	Отечественная музыка 60-90-х годов XX века. Вокально-хоровые, театрально-сценические, канцатно-ораториальные жанры. Русские композиторы последней трети XX века. Г.Свиридов В.ГаврилинР.Щедрин Б.Тищенко	6	Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. <i>Г.Свиридов Концерт для хора «Пушкинский венок» Р.Щедрин Опера «Мертвые души» Б.Тищенко Балет «Ярославна» Концерт для арфы с оркестром В.Гаврилин Балеты : «Анюта»; «Конек-Горбунок»</i>
	Итоговый семинар	1,5	
	Итого часов за II полугодие	27	
	Всего часов	49,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков. Затем слово передается ученику, подготовившему сообщение (доклад) по заданной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Содержание доклада обучающегося должно соответствовать заданной теме, желательно, чтобы доклад сопровождался музыкальными фрагментами, фотографиями и был сделан в форме презентации.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным

источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников, Интернет). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление обучающегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность обучающихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении детей к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы обучающихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятий) школьниками.

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс), итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Результат освоения программы «Музыкальная литература»

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9/6 классе (шестой год обучения). Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ, (но не монолог), педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Данная программа предполагает на 1-4 годах обучения использование в качестве одного из основных учебных пособий пособие Акимовой Л.Ю. (Раздел VIII «Список рекомендуемой учебной и методической литературы», подраздел «Учебные пособия», пункт.2 (далее по тексту – Пособие Акимовой Л.Ю.)

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями преподавателя.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности сети Интернет.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и

даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками:

СОНАТНАЯ ФОРМА (форма сонатного allegro)

ЭКСПОЗИЦИЯ	РАЗРАБОТКА	РЕПРИЗА
ВСТУПЛЕНИЕ	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	ГП ОСНОВНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ
ГП ОСНОВНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ	ИЗМЕНЕНИЕ ЭМР	СП
СП	ТОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ	ПП ОСНОВНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ
ПП ПОБОЧНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ		ЗП ОСНОВНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ
ЗП ПОБОЧНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ		КОДА

При изучении музыкальных произведений в сонатной форме целесообразно при анализе произведения заполнять аналогичную таблицу с указанием тональностей, характера тем, инструментов оркестра, что позволит в наглядной форме отразить строение каждого из изучаемых произведений, повторить ранее пройденный материал.

Большую помощь в работе с таблицами оказывает методическое пособие Д. Скоротягина (раздел VIII «Список рекомендуемой учебной и методической литературы», подраздел «Учебные пособия», пункт 13), в котором в виде таблиц наглядно и доступно изложены материалы для изучения, охватывающие весь курс обучения, а также и биографии композиторов.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианская музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания

произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

В пособие Акимовой Л.Ю. включены дидактические материалы, направленные на активизацию музыкального развития ученика. В приложении приведены наглядные диаграммы жизни изучаемых композиторов, рекомендуемая дополнительная литература, краткий словарь музыкальных терминов.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации

по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе,

повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Учебное пособие Акимовой Л.Ю., в соответствии с методикой обучения Е. Б.Лисянской, как бы продолжает диалог между учителем и учеником, начатый на уроке. Основная цель пособия – закрепить теоретический материал, полученный на уроках, дать возможность самостоятельно прослушать музыкальные произведения и ответить на поставленные вопросы. Практически каждый вопрос несет и познавательную нагрузку. Нотные фрагменты пособия дополняют фонохрестоматию и позволяют углубить анализ музыкального произведения. Почти все задания выполняются устно, за исключением сочинений.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература» распределяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (устный материал, разучивание основных музыкальных тем произведения)
- подготовка докладов, сообщений, рефератов
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для детских музыкальных школ (четвертый год обучения) / О. И. Аверьянова. - М.: Музыка, 2005
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуски 1- 4 М.: «Росмэн», 2002
3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения) / В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2002
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ (третий год обучения) / Н.П. Козлова. - М.: Музыка, 2004
5. Крылова Т.М. Зарубежная музыка XX века. Методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ.- Чита,2007
6. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ (первый год обучения) / З.Е. Осовицкая, Казаринова А.С.
7. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ (третий год обучения) / Э.С. Смирнова. - М.: Музыка,
8. Шорникова М. Музыкальная литература: учебное пособие для детских школ искусств (первый год обучения) / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2007
9. Шорникова М. Музыкальная литература: учебное пособие для детских школ искусств (второй год обучения) / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2007

10. Шорникова М. Музыкальная литература: учебное пособие для детских школ искусств (третий год обучения) / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2007
11. Шорникова М. Музыкальная литература: учебное пособие для детских школ искусств (четвёртый год обучения) / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2007

Учебные пособия

1. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями (теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведений). СПб: Композитор, 2001
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: вопросы, задания, тесты. Выпуск I / Г.Ф. Калинина. - М., 2003
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по зарубежной музыке. Выпуск II / Г.Ф. Калинина. - М., 2001
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по русской музыке. Выпуск III / Г.Ф. Калинина. - М., 2001
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск IV / Г.Ф. Калинина. - М., 2001
6. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе: вводный курс. Выпуск I / Г.Ф. Калинина. – М., 2003
7. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе: зарубежная музыка. Выпуск II / Г.Ф. Калинина. – М., 2003
8. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе: русская музыка. Выпуск III / Г.Ф. Калинина. – М., 2003

9. Литвинова Т. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха для учащихся ДМШ и ДШИ, студентов музыкальных колледжей и музыкальных факультетов вузов.- С-Пб.: Союз художников, 2013
10. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. Учебное пособие / С-Пб.: «Композитор · Санкт- Петербург», 2010
11. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения / С-Пб.: Издательство «Композитор · Санкт- Петербург», 2008
12. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие для детских музыкальных школ 5-й класс (второй год обучения).- С-Пб.: Издательство «Композитор · Санкт- Петербург», 2008
13. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Ростов н/Д: Феникс, 2012
14. Царёва Н.А., Сорокина Н.А. Практикум по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и детских школ искусств 4 класс Традиции и современность. Эпос, лирика, драма в музыке / М.: Престо, 2014

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ / сост. В.Н.Владимиров, А.М. Лагутин. – М.: Музыка, 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ / сост. И.М. Прохорова. – М.: Музыка, 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ / сост. Э.С. Смирнова, А.М. Самонов. – М.: Музыка, 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ / сост. А.М. Самонов. – М.: Музыка, 1993

Методическая литература

1. Березовчук Л.Н. Методическая аннотация к подборке музыкальных произведений по курсу «История музыкальных стилей». -С-Пб, 1999
2. Музыкальная литература: методическое пособие / Е.Б. Лисянская. – М.: Росмэн, 2001
3. Четыркина Л.И. Массовые музыкальные жанры. Учебно-методическое пособие. - Владивосток, 1999

Мультимедийные программы

1. «Учимся понимать музыку» / «Школа развития личности Кирилла и Мефодия» CD 2007
2. «Учимся понимать живопись» / «Школа развития личности Кирилла и Мефодия» CD 2007
3. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. Издание четвертое / DVD 2008
4. Большая энциклопедия живописи / DVD
5. Видеосерия: В кругу великих имен. Композиторы / DVD 2008

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки / сост. А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2009
2. Королёв О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. - М.: Музыка, 2002
3. Популярная история музыки/Автор-сост. Е.Г.Горбачева.- М.:Вече,2002
4. Троицкий А. Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии.- М.: Книга, 1990